

澄蘭室古緣萃錄

澄蘭室古緣草錄卷十

古虞 邵 松年 輯

國朝

名繪集錦冊

紙本十一開絹本一開
第一開員照設色山水高八寸四分闊五寸六分秋山紅樹
風景蕭騷蒼潤之氣撲人眉宇款左上

倣大癡道人 王鑑 鑑

第二開梅村水墨山水高七寸四分闊八寸七分密巖高下
草木蒙茸墨瀟淋漓大家風範左角下均和珠藏款在上

冬窗偶坐為巨翁作 偉業 敬

第三開西君花卉高八寸一分闊八寸六分嬰粟兩花兩蕊
略施絳絳莖葉靈活款左邊對頁書杜撰川句九行小行楷
後刻二行印首微尚

為雪翁太老先生 南沙蔣廷錫

蔣廷錫

杜撰川句 戊戌四月書奉雪翁太老先生 南沙蔣廷錫

蔣廷錫

第四開李復堂畫松高五寸七分闊六寸三分松幹直淨枝
葉蟠屈雲氣中橫筆意老勁無款右角下解印宗揚二印
第五開復堂花卉高闊全前芙蓉一枝一花一蕊葉染綠色
一片蕊著深絳一點筆意奇古款左邊

乾隆十八年春 復堂李禪

李禪

第六開邊頤公石榴高六寸九分闊八寸四分石榴二枝幹
葉皆用墨骨瘦略以胭脂鈎子左角下紫白過眼款上邊

繡裊長連枝野風吹不落金刀劈玉漿夜深消酒渴 白陽山

人詩畫壽民摹之

公頤

筆端

新法筆端

第七開頤公菊花高闊全前菊花三朵禿筆寫意略用赭色
鈎辯古色古香右角下紫伯請畫題左上右邊筆潤書屋

影隨桐帽梭鞵瘦氣染書簽藥裏香 葦間壽民

公頤

筆端

第八開揚西亭水墨圍亭高五寸二分濶七寸五分茅亭高
峙松竹環之亭前石影玲瓏鶴二對舞題右上

地多種竹還容鶴池不栽蓮恐碍魚 寫元人小景 楚雀

第九開西亭設色山水高闊全前同巒複疊雲外嶺橫野屋
參差溪橋略仿嵐光樹色秀潤天然款右上

做大瘦老人

楊晉

楊晉

第十開西亭水墨山水高闊全前寫米家山題左上

霧鎖濛：樹烟籠淡：山元立有遺法妙處幾人攀 西亭

西亭
楊晉

第十一開西亭水墨圍亭高闊全前軒堂高敞樹石清疎筆墨淡雅滌盡塵氣題左上右角下野雀印

劉完庵獅子林圍有此幅 楊晉

第十二開文五峯設色山水高八寸二分潤七寸四分遠岫橫雲叢林映水扁舟容与蘆荻風吹右角墨林琳秘款左上

丁未秋日 文伯仁寫

文伯

五峰明人原裝此冊之後因仍之

高澹游寒山蒼翠軸

絹本設色高四尺四寸五分闊一尺三寸四分一峯突兀萬木蒼黃溪上人家東西錯落小橋低水遠岫入雲秋色無邊

筆意蒼老題款左上

寒山蒼翠

庚午十月擬古于靜者居

高簡

精

端

高澹游諸家山水屏

絹本六條每高五尺四寸闊一尺四寸

一幅澹游設色峭壁奇峯蒼翠欲滴疎林淺柳秀色可餐溪上茅亭二人對坐上有飛瀑秋色滿天款右上

做闕全筆法於紀勝堂

高簡

精

端

一幅澹游設色層巒疊嶂絕徑平坡屋宇參差樹林疎秀山居清暇筆意深幽款右上

己未新秋仿董北苑筆法

高簡

精

端

一幅陳侶石水墨溪山明潤樹石蒼滋嶺半白雲橋頭綠水扁舟波上草色綠披款右上

古綠萃錄

百十

三

澄蘭室

己未秋杪畫于竹齋

侶石陳道堅

道堅 石

一幅頤禹功設色山水清秀綠樹蒼松茅屋綠坡扁舟逐浪
筆意秀潤渲染精能款右上

己未清秋上澣寫

吳門顧殷

調 易安

一幅李惺庵水墨筆墨渾厚林木深濃結屋山坳飛瀑直瀉
一亭高峙蹊徑縈紆款右上

做北苑夏山深遠圖

醒庵李炳

李炳 醒庵

一幅葉潤之設色層岩絕壁枯樹寒林樵路侵雲溪橋跨水
二老人茶壺坡上一童步隨筆意蒼勁款右上

蕭、翠竹柴門靜寂、蒼松寒靄生

己未秋日寫

葉雨

潤 桃花塢
內人字

項東井峭崖老樹軸

瓶 麓齋舊藏

紙本水墨高三尺八寸濶一尺五寸四分峭壁千尋枯樹挺
立松老洒青潤泉石潄題左上右角下東井草綠湖南二印
風勁霜嚴愈奇愈見峭壁千仞不隨物變 東井好 項全

王麓臺仿北苑山水卷

紙本設色高一尺二寸六分長六寸五寸四分起手空雲一
簇溪繞坡平中幅嶺複峯迴林木陰翳入溪岩壑重疊澗瀑
爭流山麓松蔭參差中露樓閣峯盡雲橫遠山隱約筆力雄
健氣魄沈宏惟帶色少暗耳尾角西廬後人題款在前印首
期仙廬

康熙壬午長夏做北苑筆似修翁老先生教正 婁東王原祁

王原
祁印 畫

司農此幅師法北苑邱壘渾雄氣象深靜脫盡本家習氣當
是晚年得意之作未易多觀秉燭屢觀書以誌幸振甫麟識

同治己巳初夏科試洛陽道經鞏縣見驛舍以此畫補殿壁
大有木衣錦綉之歎回秉燭識數字於淺窠此名跡不與庶
皴同棄事隔兩載已如雲烟過眼不須記憶今陳子併年丈
物色得之遂以寄贈六翰墨緣中一段佳話也 辛未冬十

月振甫識

昔在梁園得見此幅後又得錢茶山司寇仿元四家山水卷
自跋謂曾見王司農有合元四家法長卷目是展玩司寇卷
輒慨想司農卷更不知若何神妙且不知真蹟尚流傳人世
否今秋自山左差旋無意中忽遇諸厰肆持歸以錢卷印證
雖布置小異而規模畧似跋中所指定即此卷無疑遂以善
價得之司農真迹巨品所見于豫中者此幅是也所聞于錢
卷跋中者數年未雖往來胸中不能去亦僅等諸海上仙山
之想不意并所見聞一旦皆羅致几案間翰墨之緣殆有神
助耶念此二者得一已足茲竟並蓄兼收毋乃奇福乎因
將此幅付伯英瑁珎藏六持滿戒盈之意也同治癸酉十月
廿九日燈下振甫麟識

外另第一跋用詩箋粘于幅後者後陳子併得之重裝遂藏
裱于上仍為橫幅也二三兩跋書于裱邊上者畀余漫乃改

卷為奉回將三跋附于卷後俾後人知此一段因緣也外舅
歲一漢玉牛晶瑩可愛子憇先生極賞之寄贈此幅外舅即
以牛報之今子憇已作古人此牛不知何在而先生風雅好
事一段情話惟余尚知之因附識于此

王麓臺壽石谷山水卷 瓶麓齋舊藏

紙本設色高八寸七分長二丈二尺四寸八分款六接邱壑
奇闊氣魄沈雄筆力堅挺起匠心獨運非逸蕩分疏所能替其
神妙設色淺絳全極于久而石法間用洪谷子營邱奇峭之
筆雖章法細碎而疎密相間一氣呵成洵所謂空靈蒼渾元
氣淋漓筆端金剛朴之喻不虛也作家相證分外經營宜為
先生空前絕後之作如此刻讀前流無一收藏家印上無題
跋宣二百餘年沈淪于俗人之手耶略有竄蝕大都完好上
幸矣題款在卷尾餘帑上印首祈書畫園留與人看

石谷先生長余十載於六法精研貫穿獨闢叢叢余弱冠時其
詣已臻上乘矣先奉常延至拙修堂數載余時共晨夕竊聞緒

論辛未後在京邸相往來每晤必較論竟日余於此道中雖係
家學然一知半解皆它山之助也辛巳為先生七袞大壽余作
此圖恐以荒陋見笑大方遲迴者久之今閱二載養痾休沐復
加點染就正之念甚切不敢自匿其醜茲特奉塵左右惟先生
為正其疵謬庶如金篦刮翳耳 康熙癸未初秋王原祁畫并

題

王原
祁印

司農登第漢專心畫理於大疵淺絳尤為獨絕平生絕詣具
見此卷中嘗謂西廬老人畫法汚于子久富春山固然太
常運腕虛靈布墨神逸汚于久一種清空之氣而仍筆沈
鬱壁之書法唐之褚登善也司農雖承家學師法于久獨能
自闢茲叢鬼力雄傑畫汚于久古雋渾逸之趣其秀在骨一
洗娟媚之習壁之書法唐之顏平原也不為古法圖不為家

法圓故能卓然成家與奉常公共有千古取此卷與奉常樵子久富春山園卷合觀之自知淺者當不河漢斯言

王麓臺仿黃鶴山樵山水卷

紙本水墨高九寸二分長一丈四尺五寸四分紙三接後題謂曾見山樵秋山蕭寺丹臺春曉林泉清集夏日山居諸圖因彙合其意以成此卷合通幅觀之起手罔密對峙溪水中橫石壁倒懸林陰層密丹臺春曉意也蘆灘遠近松壑高低岩畔梵林浮屠中矗林木半落匹練空垂秋山蕭寺意也溪水空明林壑散落松陰暗對無限烟嵐林泉清集意也雲峯高峻石壁嵌奇石樹陰濃山樓軒敞風颯烟嶂去路悠然夏日山居意也雖刻意求之有失彙合之意略拈大概存其形迹畫之妙處本非筆墨言語所能傳也所見司農仿山樵筆多以濃皴密點極沈鬱磅礴之觀此則疎密相間皴法全用乾筆細擦又與習見者不同大家筆墨本不為成法所拘融會貫串適免取神惟識者各自領悟耳卷尾下角王原祁印上角畢泂鑒賞圖記題款另紙印首泂書畫圖留與人者弟二題印首求是堂

畫卷須窮極變化其中縱橫排蕩幽細謹嚴天然成就不露牽
合之迹方為合式四家中山樵筆更不可端倪余見其秋山蕭
寺丹堂春曉林泉清集夏日山居諸圖機生筆筆生墨墨又生
筆以意運氣以氣全神想其揮毫時通身入山水中與之俱化
位置點染皆借境也余以四困意恭用一卷拙筆鈍資妄希效
顰每日清晨悉心體認然後落筆積之既久漸覺有生動意向
未慘澹經營此卷似有入門處王培吳兄晨夕寓齋二十年時
見余畫獨于此卷甚喜因以持贈并質之識者不為噴飯否

康熙甲申九秋題于京邸穀詒堂 主原祁

程源 錄

此卷為余鍊筆之作刻意揣摩結構兩年始成留貽篋中玉培
南歸堅索携去玉培復來都門此卷遂入質庫今春暮兒扈從
還家展轉得之歸裝挈入適拙園大弟視學西蜀爰以奉賀此
畫得所歸矣前大弟典試黔中公事竣後暫省鄉園紆道湘永
云山水幽邃蔽虧各家具備似黃鶴山樵者為多蜀中奇秀甲
天下木末水濱有可翦取處否報最還朝又可借此一聞快論
以廣余意也 丁亥中秋麓臺祁又題 談 大原

此家學士麓臺仿黃鶴山樵得意筆也結構點染多象外巧
妙客秋余奉命入蜀家學士出此卷見遺余携來篋中每過
山水佳秀屢輒於此卷有神會渝州使太守允匡風雅好事
夙慕家學士筆墨余轉以贈之山郭朝暉江樓清練時一披

展嘗復覺此春輝映生色也戊子小春題於錦官官舍 婁

水王英清

紅林

外第得司農仿元四家溪山合璧巨卷即以仿北苑卷見昇
後跋有益蓄兼收未免奇福踰分之語嗣赴粵藩任又得此
卷寄都付裝旋得壽石谷卷復將此卷留藏寒齋今四卷同
歸一處不更奇福踰分耶余購四王畫不遺餘力獨司農畫
僅得七軸卷冊六件皆瓶簾齋物也記司農劇蹟所見者有
仿癡翁富春山圖卷長二丈三尺餘又仿古山水冊十二幀
皆為僅見之品以昂其值未獲購致六緣據此六種奇福踰
分天下名蹟當與天下共之不可注事貪求也仿癡翁富春

山圖有長題附錄于後
古人長卷自摩詰輞川圖始立南宗模則惜余未之見偶閱

畫稿方知右丞用意之深遠行間墨裏既掃無纖毫罅漏真
有化工之妙不知真筆墨之運用又何如耳十年前見北苑
夏景山口待渡圖乃知唐宋諸大家理同此心心同此理淵
源相紹續無少差別北苑如是右丞亦如是也元季長卷見
大癡富春山圖筆墨奔宕超逸脫盡唐宋成法真變化于規
矩之外神明于規矩之中書至此神矣聖矣余自幼學畫每

侍先本常竊聞論必以癡翁為準的癡翁筆墨尤以富貴
為首冠及一見之輒有不可思議之歎此固約略仿其大意
若謂能游古人堂與則吾嘗記昔康熙辛卯春日書成湯題
于數詒堂婁東王原祁者年七十

王麓臺仿元四大家山水卷 瓶麓齋舊藏

紙本水墨高一尺三寸長二丈六尺九寸五分紙三接起手
密鑿起伏林木杈材雲斷拳連溪迴水抱鉤勒樸老氣勢沈
雄筆意全樸大癡而間有房山筆法中路山平水秀石峭林
疎簡淡清奇高士逸致漸次峰巒陸肖巖壑幽深密樹長松
山想勝境入後奇峰峭壁巨壑深林氣象淨嶸魄力雄厚全
法梅花盃王通幅邱壑變幻層出不窮筆老氣蒼有神無迹
司農山水中巨觀也卷首下角西虛後人印又牛坤之印上
角靜海勵氏衣圍藏真二印馮水鏡上花曲道人牛坤字次
原老隱於平谷衣圍審定竹溪居士振甫所藏瓶麓齋印共
印六上又賜硯齋長印第一接縫賜硯齋教忠堂藏二印弟
二接縫衣圍藏真次原二印第三接縫竹溪秘玩一印尾工
角衣圍孫藏子孫寶之二印馮水鏡上牛次原鑿賞圖書後

題帝上賜硯齋牛坤之印次原珍藏三印題款在前印首御書畫圖留與人看另紙長頸印首期古齋

溪山合璧

彙寫黃倪王吳四家筆意

麓堂祁

景茂

與馬如

元季四家悉宗董巨各有作用各有精神古人講求筆墨間為兩家合作從未有四家同卷余之作此亦仿古人合傳之法隨意結構者也中間有分有合若斷若續全在不即不離處若云摹擬四家筆端所發性靈自我而出邱壑出入之際豈能得其三昧若云不是四家逐段經營各具面目各別識者未必竟謂為門外漢也余學宗元諸家每有彙為一卷之志事故紛紛多年未成今先以四家試之卷內開闔變化自出機杼奇思雖無

陳言盡去。輟筆諦觀無鈞巾棘履之態。董華亭論畫云：最忌筆滑。不為筆使。二語知所遵守。庶幾近之矣。喜其有成。用識於後。

康熙庚寅清和題於海淀寓直

王原祁

祚原 錄

王麓臺仿古山水冊

瓶麓 無舊箴

紙本八開。每高一尺一寸三分。闊八寸八分。
第一開水墨重巖疊石絕澗奔泉山坡竹木清疎清溪一角
遠山對出筆墨謹嚴款右上

傲梅花庵主墨法

祚原 錄

第二開水墨層巒峻峭松蔭深濃拳僚匹練千尋紆迴石際
山坡平曠草舍茅亭一人敬坐階前三人臨流把盞勸侍一
童通幅不著色。惟屋宇人物略加點染。益覺山光樹色一片
陰森款右上

做黃鶴山樵林前清集圖 楹

第三開設色雲橫遙嶺雨過蘓林水碧山青竹疎石秀坡間
露出堂軒一人高坐茅亭相接景色清幽款左上

宿雨初收曉烟未泮於穀詒堂仿房山筆 裱源

第四開設色重岩聳翠密樹抱青傑閣凌雲遠峯插漢泉飛
百道烟靄千重工細精妍為司農僅見之作款左上

仙山樓閣 摹趙文敏設色 楹

第五開設色岡巒清潤烟樹冥濛樓閣層層高出雲表雲山
一片泉石復清款右上

新秋雨後涼爽襲人戲作此圖 裱源

第六開水墨林木繁縟岩壑幽深山徑侵雲人家倚麓溪流
曲折境界無窮筆墨精到絕似廬州款右上

陵壑密林 兩窗撫黃子久筆 裱源

第七開設色清溪幾曲花柳無邊遠岫數重烟雲不盡翠巖層折綠樹蒼森秀韵天成筆情清麗題右上

花鬚柳眼各無賴紫蝶黃蜂各有情 做趙大年筆法

王原祁

第八開水墨雪積名端寒凝水際空坵對峙松竹凌清山軒一人搭帷賞雪溪岸一吏策蹇而未一人後隨通幅不著色惟窗楹屋角並懸背人衣中略有渲染殊覺雪映長天晴空一色題款右上印首三昧左角下西廬後人

李營邱雪霽圖 癸巳長夏於萬壽館做古八幀 王原祁

王原祁

同治甲戌春暮在廠肆見石谷子做古巨冊十二幀用墨設色沈著起渾當是生平精詣所萃紙本完好如新歎為僅見惜索價過昂無從問津越兩月購得此冊審係司農晚年極經營之作無論石谷冊當避三舍即司農真跡中似此法備氣至合宋元各大家為一手者正不易多親也同時並收得白石翁風雨過韜圍巨卷紙本幾及五丈縱橫揮灑元氣淋漓

滿亦是先生生平傑作也而窗展請喜而識之五月十一日
振甫麟題記

冊面原簽書法極佳而前後無收藏家印記知此冊流傳未
易數主故帝本精潔如斯益可寶愛按康熙癸巳司農時年

七十有二而畫筆乃尔神妙足見前輩精詣至老不衰
冊中仙山樓閣一幀與二十年前所見司農仿元六大家六

幅中摹趙文敏松溪仙館圖意境絕相似每一展讀不異武
陵漁人重入桃源也同日又識

是冊與所見石谷仿古十二幀以書法譬之此則右軍之黃
庭樂毅神妙處更在方圓結構之外石谷冊則歐柳諸家之

楷法也取二冊對觀方可信此論非謬次日又筆
石谷冊仿惠崇趙善長巨然梅道人林明著照趙文敏黃子

久燕文貴郭天錫十家幅式大小適與此冊同唯仿松雪桃
源困一幀用青綠設色而不及此冊中仙山樓閣之工細餘

則淡墨淺絳各臻神妙亦希世名蹟也惜甫得此冊無餘力
兼收否則兩冊正堪合璧豈非翰墨因緣中一大快事耶

六月八日振甫又識

是月十八日奉命尹京兆二十接篆視事後耳目所接遂與

風雅日遠燈下稍開報展此冊以醒倦目視昔日清殿真覺
回首玉堂如在天上也七月朔日偶書

光緒丁丑新正十九日小疾初愈燈下展玩數過胸次頓覺
浩然古人以澹書名畫為特健藥誠非虛語 振甫記

王麓臺仿古山水冊 瓶麓齋舊藏

紙本十二開每高一尺七分闊七寸八分

第一開設色仿倪高士遠岫清溪疎林野屋清蒼簡淡老筆
紛披坡間一屋安置未妥司農畫中注有之不足怪也右
角潘季彤鑑賞章玉川珍賞二印類右上左角西廬漫人

清蒼簡淡雲林本色也間一變宋人設色法更為高古明季董

華亭最游其妙此圖擬之

林源 畫

第二開水墨仿梅花喜主溪山迴抱樹石清快瀑瀉層巖橋
通微岸山巔古寺坡上人家蒼潤沈雄兼擅其勝右角下潘
氏聽颿樓藏類偏左左角下西廬後人

梅花庵主有溪山無盡闔山秋霽二圖皆梅墨寶此慎摹其梗

概有少分相合否

王原 鑑

第三開設色仿趙大年雲橫斷嶺溪繞層巖柳暗花明水清石秀橋隨勢曲閣駕波平古豔古香滌盡烟媚之習左下角下季形珠實題右上下角下西盧漢人

江村花柳圖

做趙大年

王原 鑑

第四開水墨仿黃鶴山樵筆墨起伏澗壑幽深溪上茅亭林間水榭點綴細密氣息高渾左下角下季形曾觀題右上下角下西盧後人

黃鶴山樵林泉清集圖余家舊藏也今已失去因追師其意

王原 鑑

第五開設色仿高尚書雲橫峻嶺雨洗空林水石清奇密
沈鬱蒼勁古厚一時無兩右角下聽颯樓書画印題右上左
角下西虛後人

房山畫法與鷗波並絕在四家之上此幀略師其意 跋

第六開水墨仿大癡層岩平阜雲淡泉清雜樹高低淡濃相
間披岸人家錯落略約中通鈎勒謹嚴點染深厚左角下季
彤鑑定珍藏題左上右角下西虛後人

做水墨大癡筆

源解 跋

第七開設色仿松雪筆密重密烟聚深幽嶺半白雲岩頭花
樹山樓隱約水閣清疎點染精深著色濃郁左角下季彤平
生真賞題左上右角下西虛後人

落花流水杳然去別有天地非人間

做松雪筆

源解 跋

第八開水墨仿大末雲山沈鬱樓閣凌空樹蔭深濃密形渾厚溪亭竹逸天半峯迤右角下季形審定題右上左角下西廬後人

山川出雲為天下雨 做米元 筆 祿

第九開設色仿大癡山巖陡峭雲壑濃深寺宇高崇林亭蕭瑟澗邊泉活天外峯青筆力堅凝專色沈鬱右角下季形秘玩題右上左角下西廬後人

子久設色在著意不著間此圖未知近否 祿 謹

第十開水墨仿北苑林壑叢密岩壑竒屋舍依山層層上溪橋跨水高閣循坡氣韵沈雄魄力深厚右角下聽颿樓藏題右上印首蒼澗左角下西廬後人

北苑真蹟余曾見龍宿郊民園及夏景山口待渡長卷今恭用

用其筆

祚原錄

第十一開設色仿荆關重巒雲抱氣勢嵯峨峰轉溪迴林濃屋小泉流脈遠閣俯波深古雋沈郁天然結構左角下潘氏季形珍藏題左上右角下西廬後人

做荆關遺意

祚原錄

第十二開水墨仿高士溪山平曠竹樹蕭疏境亦尋常筆持深厚坡間屋宇与第一開同病殆是畫中化境也右角下海颿樓書畫印邊上十八研樓珍藏左角下麓臺書画西廬後人二印又鄧之珩印題居中

用筆平淡之中取意酸鹹之外此雲林妙境也學者會心及此自有逢原之樂矣 康熙乙未長夏做宋元諸家十二幀并題

于京邸之穀詒堂

婁東王原祁年七十有四

祚原錄

古緣萃錄

弓十

十三

澄蘭室

右麓臺畫冊二本一作于癸巳一作于乙未中隔一年前冊
八幀專以高華工麗見長後冊十二幀專以沈雄蒼潤取勝
皆屬老年極筆絕世無雙嘗謂古人筆墨臻入化境無所不
能其拙處皆非餘子所能及按先生即于七十有四西歸而
精力猶如此不憶先生之極筆上即先生之絕筆豈易得哉
先生畫冊前于京師見一冊為石泉書屋故物見書畫鑑影
中題語附記于後以資印證

一關設色題

人家在仙掌雲氣欲生衣

用松雪法寫家古

丞詩意 印首求是堂 印王原祁麓臺 右邊白雲紅樹

二關水墨題

江貫道學董巨而另有生趣

宗法一變此因

近之 印原祁啓事 左角下圓印未識 石師道人

三關設色題

宗法精麗

左角下圓印未識 石師道人

臺題 印首隋情 仿大瘦 印王原祁麓臺 右角下圓印

四關水墨題

仿大瘦 印王原祁之印

右角下圓印

左角下圓印

五關設色題

清月未及工黑雲如翹山余庵漫風阻江上

請坡公詩有感寫此 印首蒼潤 印王原祁 右角下圓

印左角下白雲紅樹

六開水墨題 此幅呵冰用卷過重尚未失梅道人意存之

印王茂京 左角下石師道人
七開水墨題 巨然墨法此幅名有入門處 印首稍倩

八開設色題 大癡秋山先奉常曾見之余就所聞略述其
意原祁 印石師道人 右角下白雲紅樹

九開水墨題 做黃鶴山樵丹臺春晚筆石師道人 印首
蒼潤 印原祁之印 左角下石師道人

十開設色題 秋亭竹色兼用松雪大癡筆寫意 印首蒼
潤 印原祁啓事 左角下白雲紅樹

十一開水墨題 高房山傳米家筆法而渾厚筆滋又開大
癡生面兼宋元三昧者太原祁題 印原祁啓事 左角下

石師道人
十二開設色題 空山不見人但聞人語響 換返景入深林

復照青苔上 仿倪高士設色寫詩意王原祁 印首求是堂
印王茂京 左角下白雲紅樹又圓印

以上十二幅無年月以畫證之當是中晚之筆幅皆精惟
石師道人白雲紅樹及圓印所見麓臺畫皆無之印石師道

人別稱它處亦未見附識其異于此

王麓臺仿大癡天池石壁圖軸

紙本水墨高三尺六寸六分湖一尺五寸三分浮嵐烟嶂峻壁危坡林木陰濃溪流曲折山巔村落披上人家高低相映筆墨滋潤中雄渾淡宕落大方左角下白門李氏珍藏右角上棠柘道人野石鑑定題款左上印首古期齋右角西廬後人

大癡畫峰巒渾厚草木華滋浮嵐暖翠天池石壁二圖則尤生平傑作也余兼師其意具眼者鑒之 康熙丙子冬日麓臺祁

呵凍筆

王麓臺

王麓臺仿梅道人山水軸

紙本水墨高二尺九寸二分闊一尺二寸七分筆勢壁立起伏蜿蜒路逸羊腸層累曲折雄闊高踞山亭菊開樹倚岩多溪隨嶺曲坡下山居幽靜古木蕭森氣魄沈雄筆力渾厚浮烟漲墨一洗而空左角下李佐賢收藏書畫印題款左上印首求是齋右角西廬後人

季書道世兄雅有筆墨之好己卯冬日余在邗阻風雪急欲歸矣而季書憐之意難却其請呵凍為仿梅道人筆 麓臺邗

王原
邗印
文清

王麓臺仿黃鶴山樵山水軸

紙本水墨高三尺二分闊一尺五寸四分筆勢萬壑瀑布千尋松影蒼差溪流紆折山半樓閣高下林間屋宇縱橫氣勢崢嶸筆墨渾厚點綴綿密位置謹嚴題款右上印首御書畫
因留與人者左角下西廬後人

憶癸酉秋在秦為雨亭先生仿大癡筆今閱八年矣茲復為學
山樵筆墨癡鈍未浹古人高澹流逸之致功淺而識滯今猶昔
也請正以博噴飯 康熙辛巳暮春下澣婁東王原祁畫

王原祁印

鏡

王麓臺寫摩詰詩意山水軸

絹本設色高三尺三寸五分闊一尺四寸九分卷空高低烟
雲繚繞樹石清潔泉水奔騰雲際飛瀑高懸林間野屋疏落
逆奉擬房山密巖侶梅道人而用大癡筆意為多蒼潤空靈
仍覺筆：沉着題款偏左印首御書畫國留興人者左角下
西廬後人

山中一夜雨樹杪百重泉 辛巳秋日讀摩詰詩見二句欣然

會心遂為皇士老賢甥寫此景以博一粲 麓臺祁 祁源 鏞

王麓臺仿倪黃小景軸 款麓齊德歲

紙本設色高二尺一寸七分闊一尺四分一筆送時則卓相
建數樹高撐坡陀平接名秀水榭臨溪脩竹繞後以高士之
格局運大疵之筆意秀勁蒼老矯：不羣類款偏左右下角下
西廬後人

天游姪吾家之白眉也為人好學思深溫然如玉而又酷嗜風
雅以余復將北行過談弥日不倦因作倪黃設色小景示之使
知理以機運神由氣全筆墨一道不外是矣 癸未元夕題

麓臺祁 祁源 鏞

王麓臺仿大癡山水軸

古緣萃錄 与十

六

澄蘭室

紙本設色高二尺七寸三分潤一尺三寸五分烟雲變幻石
壁靈奇平阜橫空層崖峻壁有層出不窮之勢林木蒼潤溪
澗深幽筆力沈雄氣味醇厚類款偏右印首泚書畫圖留與
人者左角下西廬後人

筆墨一道非寄託高遠意興悅適經營點染時心手便不相關
古人於此每積硯閣筆動以經年亦機緣未到也瞻亭年兄見
付側理甚久每為公冗所稽今春養疴郎舍瞻兄妙劑可當七
菽藿然而起頗得淋漓之致可以踐宿諾矣書以識之勿以遲

見請也 庚寅寒食前筆 婁東王原祁 程源 錄

王麓臺仿梅道人山水軸

紙本水墨高二尺八寸八分潤一尺三寸六分溪山迴抱中
豎一峯烟岫迷茫石壁奇峭叢林掩映磊石參差曲折鈎連

貫穿一氣筆墨濃厚氣韻深醇一點一撇無不用意題偏左
右上畫圈留與人看右角下西廬後人左角下宮子行玉甫
共欣賞一印

余憶戊寅冬從豫章歸溪山迴抱村墟歷落宛然梅道人風致
刻意摹仿未能夢見十餘年來心神漸有合處方信古人筆墨
以天地為師也雪巢大弟就幕閩中此行為道所必經奚囊中
試攜此罔渡錢塘過江郎山踰仙霞嶺時一展觀亦有一二胞
合處否近讀雪弟文清新俊逸更得江山之助出人頭地可以
為左券矣 康熙庚寅秋閏 原祁 原祁
之印 畫

王麓臺仿大瘦山水軸

紙本設色高三尺四寸濶一尺六寸六分岡巒斷絕烟樹紛披雲岫遙橫溪橋中接岩松聳秀坡樹凌空水複山重氣蒼格老洵所謂亂頭簾服書味盎然者也斷款偏右印首畫圖留典人看

六法之妙一曰氣韻二曰位置若能氣中糞趣雖位置稍有未當亦不落于俗筆也余長夏消暑偶作此圖東塗西抹自顧無穩妥處取其麓服亂頭中尚有書卷氣存之以俟識者 康熙甲午六月下浣寫設色大瘦筆意 王原祁年七十有三

王原祁印

跋

余歲司農畫八軸由丙子至甲午凡十九年骨韻本于天生自是大家風度筆意則始秀潤而漸蒼老試將八軸換次懸觀確有循序漸臻之妙可見古人筆墨與年俱進愈老而愈神化神化之作固之寶青果歲年用功之作亦大可珍也

大抵婁東三王畫法皆得力于子久中年用功時臨摹各家各極其妙至晚年薈萃古人之長而折衷于一家以就我之規度如烟容仿子久是烟容而日員照仿子久是員照而日司農仿子久是司農而日謂之非子久不可謂之是子久不可試取三王仿子久各奉軸恭觀之自得其妙特不可以言語形容也

司農山水經營之作俱有長題畫軸亦然書法老筆終披不求甚工其僅署一款者多偽作即真迹亦非精品所藏卷軸

各種皆有長題宜其精神煥發也

司農畫固留與人看印有二一白文工有御書二字左右螭龍腰元式所常用者也一朱文長方式惟此庚寅仿梅人一軸及甲午一軸見之豈後刻耶西廬後人印亦有二一白文一朱文間用之軸內所見不一：註明冊中所印則白文稍小殆又一方也

高江邨楷書洛神賦冊

紙本八開半計十七頁每高六寸六分濶三寸九分五行行十一字有烏絲直界是卷子蘭裱者楷法結構寬博用筆秀

遠靜穆之氣令人尋繹不盡是以大令為宗不圖于水晶宮
安榻一派首頁下角紅兩軒印後款

康熙辛未夏六月書於江邨之瓶廬 抱瓮高士奇 識

陳香泉詩翰冊

紙本八開烏絲直界四邊描花紫每高六寸四分闊七寸九
分十六行中有空摺處第一開臨黃山谷書札二開以下均
書自作書法飄逸兼河南北海之勝黃札不錄末頁有守齋
珍藏印

洞庭湖裏君山巔笑簫游人履履穿欲見神僊無問處秦松五
樹碧忝天 朗吟亭在湘君廟西一里後人因呂仙朗吟飛過
洞庭湖向建亭後有秦松甚奇古而志不載余故補之以詩
清都本自產醍醐未許凡流挈玉壺只有東方曾竊飲武皇舍

近一何愚 酒香山舊有亭今廢在崇勝寺西南三里平岡迤
邐竹樹森秀北逸軒轅臺重巒迴互巖壑深邃此君山最佳處
也

疑水疑峰近此湖蕭、斑竹點模糊空山獨拜黃陵廟花落春
風啼鷓鴣 湘君廟即黃陵廟也在君山東麓甚頽落山以二
妃得名其祠無修葺者守令之責誰為留意

乙酉四月五日入辰沅口大風下冷子波濤澎湃泊龍沙作游
君山詩並胥文相志書於冊篝燈坐更闌而風未已萬里遠人
此意誰復念之 夾禧記

寄點仙亭五渚南

資沅澱澧四水同湖水注洞庭北會大江名之五渚戰國策秦與荆戰大破之系洞庭五

渚是也

湖天獨倚太虛涵間尋藥草凌晨出秘授丹經入夜參竹

裏自彈琴破寂松陰偶遇客清談笑看白鶴時來去長揖羲皇對遠嵐 贈岳州白鶴山道士鄭少微卽次其韻

滿湘清絕似初秋篔簹竹青連碧水浮坐對君編消客思三朝風

阻遂烏頭

水經注云山多篔簹竹箬竹者方竹也遂烏頭石在編山之右

寄書人往橘飄風

羅什當年事略同寂莫黃雲宮外月清宵自照井欄空 柳毅

井在崇勝寺東半里水與井口略平子午泛潮更綠色且有魚腥寺僧皆食此水井去口丈許有片石作底鑿數孔以通泉石

下蓋不可測也并後有亭亭壁有碑剝盡惟餘龍洲二字若宋人筆法惜乎未能考證由亭出谷兩崖古木對蔭新綠撲衣袂頓令俗襟爽絕

孤帆若為遶夷猶偏指西南徼外州行到三苗曾未到洞庭春盡宿巴邱 泊岳陽城下

郵遠傳聞入楚天南隨清蹕獲新年思君只隔江湖遠夜雨滿湘獨未眠 洞庭雨夜懷吳西齋

康熙乙酉三月廿七日到岳州守風遂得游君山雖阻程途然而往來者欲踰波濤而上殊未易也舟中默坐偶有所觸亂成

韻語念此名勝不能自止究無濟勝具不能暢發又用自慚耳
萬里遠人惟賴筆墨消遣昨日得斷句云間裏詩書尋詩味老
來疾疾有何妨因隨意錄于素冊并記其所適之旨若此 海
甯陳奕禧

段柯古詩 折楊柳四首 戲高侍御七首 朝飛卿二首

柔卿解籍戲呈飛卿三首 俱七絕 丁亥二月潛江道中書

奕禧

康熙四十一年十一月十二日奉旨召入南書房賦詩作書蒙
天語褒嘉指點教誨復承 賜御書御製詩臣何人斯忽受

知遇寵渥如此不勝感激慚惶之至謹賦五言律詩二章以獻
舜日垂元化堯年樂太平典謨傳道法禮樂煥文明學貫萬幾
暇書兼衆體精寸陰勤帝念乾健仰天行 八載叨郎署今朝
對玉除殊恩霑寵命至寶捧宸書舞蹈三陽泰榮光百世餘小
臣何以報樛櫟愧材疎 奕禧

陳香泉行草書屏

綾本六幅每高三尺九寸五分闊一尺二寸三分各書絕句
一首飛動秀逸直逼香光印首御賜日煖六幅全

背倚天峰湧化宮橫空閣道控淩虹炎雲六月應奇絕青瑣玲

瓏八面風 奕禧

陳奕禧印

六

下印並全

玉人有意惜芳春寶帳籠階護紫雲風月等閒猶不到外邊蜂
蝶莫紛々 奕禧

轉午聞雞日正長小亭方丈納空光綠陰一雨濃如黛何處風
未百和香 奕禧

雨入南枝玉蕊皺合江雲凍冷芳塵司花好事相邀勒不著笙
歌不肯春 奕禧

濕雲垂野淡疎林干日山行九日陰梅子弄黃應要雨不知客
路已泥深 奕禧

銀燭光中萬綺霞醉紅堆裏缺簷斜漫今絕勝西園夜壓盡錦

官城裏花 奕禧

查聲山小楷羽獵賦冊

紙本十二開半計二十五頁跋一頁每高六寸四分闊二寸九分烏絲直界四行十八九字廿餘字不等輕圓流利秀媚絕倫淨松雪過秦論筆後題五行印首查字下角家在花點石漾尚只可自怡不堪持贈二印末頁聲山洪遠堂圖書印又汝南史氏門元刻松陰參差禽戲工下午睡初之二印附自身在書生壯士間連壁軒中菜子衣二印

子雲割秦美新為儒者所不齒然讀其羽獵一賦真有忠君愛國之思較之茂陵封禪書其優劣何如也惜乎末路之不檢如此士君子立身一敗萬事瓦裂可不慎與後之君子讀其文諒其心可也 康熙庚午正月廿二日書于嘉魚道中 查昇

吳下
何昇
松山
新臺

國朝摹趙書者惟何義門汪遠谷及聲山三家最工聲山天
資稍遜退谷而學力過之此冊道嚴絕倫殆師鍾紹京非僅
摹松雪己也丁酉秋仲童洲若良契出此見惠如獲拱璧因
重裝潢成冊為系數語於後云李廷鈺識于韓江節署之絳
雪堂 綉脫 翰墨
聲山小楷在國初最稱精工以其天姿過人而功力復足
以副之故能出入吳興直追晉唐李跋謂其天資稍遜退谷
吾不信也持骨力稍遜退谷耳此賦曾勤于某帖中惜為蠹
蝕殘損十之二三其完好處圓秀冲和神乎技矣

汪遠谷臨蘭亭各種卷

紙本凡三段

第一段臨蘭亭叙二十八行高七寸七分長二尺二寸七分

賞心

右角下西園所藏印隔水緩工寶未齋一印未款一行印首

褚河南蘭亭本

士鉉臨

汪穉

第二段書陶詩三十九行高九寸長三尺八寸六分行楷書
淵明飲酒結廬在人境秋菊有佳色青松在東園故人賞我
趣四首和郭主簿詩：堂前林一首移居春秋多佳日一首
諸人共游周家墓柏下一首書法遒勁圓厚款一行印首紫
徽印

汪士鉉

汪士鉉印 谷連

第三段臨西園雅集圖記三十行高九寸長二尺四分右角
下西園所藏印題款九行

庚寅六月新得華亭行楷真蹟共十二頁內有美堂記西園雅
集圖記秋聲賦凡三種筆法秀逸頗類晉賢旁跋云臨樂毅論
書此冊誠非虛語世無石刻本余以華亭得意筆六秘之海暑

苦人心神煩躁爰臨華亭墨池消暑習靜生涼清風四起書未
竟聞隔院彈碁聲余乃投筆而起十四日未刻也 汪士鋐書

并識

士鋐
私印

前羊春獲觀王夢樓先生臨褚摹真點余服其秀今年於靜
齋處見傳雲館臨諸公真迹余服其靜今又觀茹狀元所藏
汪遜谷先生臨本余服其圓余向數臨褚摹真蹟終不能
得其三昧如遜谷之圓夢樓之秀傳雲之靜得之矣 壬申

秋八月玉方陳希祖

社

遜谷先生書淵明詩亦用意之筆、法直追趙吳興

社 玉方

嘉慶甲戌秋仲大興翁方綱觀

編印

汪遜谷中允所寫蘭亭是康熙初年臨褚摹本冬心先生標

題四字可見專屬蘭亭無疑蓋蘭亭摹先在丁鉞丁處士家
金款稱鉞翁者是後贈茹古香狀元古香與五柳先生詩同
裝觀玉方陳侍御跋蘭亭妙處最精確論陶詩用筆亦是其
後為吳江顧尚雅先生所得先生始取舊藏雅集圖記與淵

明詩右軍序合乘余在萬雅處見過二次南雅歸道山後不
 及十年竟入吳江一賣古董家今春受之任自揚州歸至吳
 江市甫見急出重價獲之受之携卷來求余跋余卷是卷始
 末為之應湖所自如右受之送余游既久頗能賞鑒書畫
 是月初三日余得定武本甚佳林姓同獲蘭亭是一件佳話
 卷首有李翰師觀款余附題其後師弟相印又是一大快
 事 有餘帝再題裁句二應受之屬 古稀老子耽書癖
 筆臨池解客朝小既今朝鳴滄意逢 中允訂神交
 翁題款分明在茹氏風流壯已陳可惜吳江楓落後者香
 興屬何人打懶鐘餘松古香蠟油光道光二十三年
 年癸卯夏五月十四日嘉興七十六歲老者廷濟林未甫
 咸豐九年己未仲秋歸西園所藏 有跋未錄
 按張跋尚有冬心先生標題四字夫去可惜

汪退谷小楷雜駢經冊

紙本十一開半跋半開計二十四頁，高五寸五分，闊三寸五分，八行，十四字，半致觀。江涉登善三昧首頁押角退翁印餘皆精書。太史公曰：屈平之作離騷，至難與日月爭光，可也。一行題款三行。

奕林屬寫離騷經餘紙未盡，因并書史遷語。康熙五十一年十

月廿四日汪士鏞記

齋
硯

予愛讀離騷，嘗欲書一冊，自隨。念卒未能得，今晝過奕林寓，齋見退谷前輩所書此冊，喜不自勝。離騷既予所愛讀，而退翁書法尤予所酷嗜，涉此冊平生志願足矣。故書此以告奕林。它日得間，便當搜去奕林，其好藏之，勿謂予言之不蚤也。壬辰冬十月廿有七日，良常山下人王澍書。

汪退谷山水冊

紙本水墨，十二開，高三寸六分，闊五寸三分，無款。每開有松高二字小印。

第一開懸崖峭壁蹊路迴環一抹遠山數叢瑩秋魚曾依岸
宋無一人印左角下

第二開兩山對峙一水中流遠岸遠茫風帆叢集印右角下

第三開岡巖夾澗林樹成陰遠水虛涵遙山銜接印右角下

第四開孤亭臨水小船乘風柳色陰濃波平岸澗烟雲一片
風景殊佳印左角下

第五開密陵圍結名樹爭榮老屋一椽依山俯澗清溪一曲
泉脈源長印左角下

第六開重巖樹繞絕壑泉奔山岸侵雲溪橋臨水印左角下

第七開兩崖高矗數樹排橋拱溪頭亭依岸曲遠山一角
無限烟波印左角下

第八開崇岡密布絕澗中開怪石臨溪叢林映水數舟泊岸
高榭凌波印右角下

第九開林壑層疊樵徑紆迴巖壑幽深溪山淡遠印右角下

第十開峻嶺磊砢疎林蒼翠橋臨水面亭峙山巔漢草披風
雲峰隔岸印右角下

第十一開峭壁臨流深林隔岸山樓水榭掩映高低一角遙
山風帆兩印左角下

第十二開雲峰濃厚岩樹青葱數屋坡前一橋澗曲沈鬱疏
宕筆墨淋漓印右角下

退谷畫不多觀此冊氣韵沈渾筆意古厚實兼宋元諸家之
長就近論之其蒼幼似麓臺其秀潤似石谷其率意處又極
似江上外史有士氣而無俗韻真佳品也舊藏瓶齋齋齋余既
得確證今夏周邑陸涑文以先生臨楮聖教小楷卷子屬題
下款乃是松南汪士鏗其為先生之作無疑矣外第小札一
帛附粘冊前並錄于左

退谷山水極工為書名所掩遠鮮知者余舊藏一無款山水
冊筆法似王司農每頁有松南二字小印記得松南是退谷
別號可取疑年錄等書一查如即是退谷則當與是同藏
奉價印稍增上應為延津之劍作合也伯英賢壻考之

汪退谷壽康太夫人詩翰軸

綾本大行楷四行高五尺二寸六分闊一尺三寸三分書法
圓厚渾脫頤盼生姿左角下有子正氏姚榮印印首俯拳玉

樹

清秋繡幕曉烟開，簾捲西山積翠來。海上仙籌增鶴算，堂前壽酒泛霞杯。天教松柏春常在，人並冰霜志不回。最是閭儀綿世澤，好看門第正崔嵬。奉祝邵母糜太夫人五十榮壽。汪士

鏞

汪士鏞印

糜太夫人先七世庶祖妣也。此軸藏余房多年，不知所自。來以子正姚氏印證之，當是子正先生特贈先祖者。子正常熟人与邵氏為中表，常游梁苑，有義門先生為六世祖。柔上公所書楹帖，先生所貽，詳見後。

松南二字二十餘年無碣，證豈知此幅正是松南印可見舊藏之物不能時，履者必待見陸峯而始信然。此又是松南一確據也。

萬九沙隸書程子四箴屏

絹本原大堂軸改裱屏六幅每高三尺七寸九分闊一尺一寸一分三行十字隸法古雅疏宕西漢之遺款楷書二行

損庵年兄老先生屬書 甬東老友萬經

九九川坡翁
行又号九沙

萬經
之印

檢才曹國
校士駱南

何義門行楷書詩卷

絹本高一尺六分長九尺五寸絹一接書法沉着謹嚴力透紙背題首筆近唐人四字篆書款古欽程思澤為芙川先生題冊錄七律四首未知所出錄存之印首耕野

年狀皆齊初有鬚鵲山漳水忽追隨使君座下朝聽易處士亭
中夜會詩新作句成相借問閑求義盡共尋思經今三十餘年
事却說還如昨日時 玉陽峰下學長生洞府仙中已有名獨

戴熊須冠暫出唯將鶴尾扇同行鍊成雲母休炊爨名得雷公
作吏兵却到天壇上頭宿應聞空裏步虛聲 擾：人間是與

非官閑自覺省心機六行班裏身常下九列符中事且稀市客
慣曾賒賤藥家童驚見著新衣君今獨待居山樂應笑多時未
辨歸仙郎白首未歸朝應為蒼生領六條惠化州人盡清靜
高情野鶴與逍遙竹間虛館無朝訟山畔青田長夏苗終日政
聲長獨坐開門惟望浙江潮 丙戌秋日書似萼庭年世兄正

字何焯

何焯 太史 一 類 之印 史印 類

吳門書派明以徐武功祝枝翁文衡山父子沈貞吉父子唐
六如王雅宜黃姬水許實公范允臨諸賢各有擅長均為書

壇老宿兼通書理六法克臻其妙流風餘韻至國初尚有汪
遜谷楊大猷徐大臨及義門先生書法具有師承點畫不苟
學者送此津逮自無歧路惜乾隆中葉劉文清王夢樓梁山
舟翁輩鉛伊墨卿陳勇生諸人出而吳門書派遂為所亂見
異思違今古法竟成絕響昨与笑川世丈論書印合以此卷
索題曰故瞻志此咸豐八年十一月望日滄浪水樵徐康書

于雲山官寺

附

外高祖邵味閒贈公為世大書家隆禮賢士歲以千金聘義
門先生來雲同寓破山古寺竹香泉精廬讀書染翰處也借
者汪遜谷汪杜林翁迂伯皆書家英俊久聚歡甚此以得意
書相貽也論義見迂伯先生論書云義門近日酷摹子昂殊
不可解然有本領可知義門先生於古法無所不觀擷英華
棄疵敝運筆六道遍前人獨拔正羣籍學識高遠特膺石
試遇稽古之禁也卷中字宛叢繁密精力凝厚晉唐規矩咸
具較平時所見尤為全璧張氏汙之邵氏兵後落農人手今
仍歸其裔孫曼如孝廉數典不忘即紙墨亦然故物殊違什
數誌喜光緒四年戊寅仲秋月望日外元孫吳鴻翰恭記
此義門先生為五世林祖所書卷也藏之壽樂堂數世流

歸張笑川先生亂後仍為粵如贖詩今得之粵如虞今仍藏
之詒安堂舊宅迄今二百年矣猶素獨新其折損數處則兵
燹時所致也儒卿先生故語之奇攷證詳錄于右尚有觀款
暨告跋未錄

杜林先生書法吳興年致翩翩可愛貽味閒公小詩二首六
詩之粵如虞附錄于後

郭庭大兄自新安返虞山杜嘉貺四種謹作小詩二章以報
明德

貧友多君慰寥寥憑將遠物付長謀
琴瑟羞地煩扁鑄藥短
殷勤為辟題湖屋心清差觸撥新
年氣味早招要愁城閉斷
還衝破儘放詩腸落酒熟
萍蓬蹤跡幾星霜昔依回夢
舊鄉歛浦晴波螺黛色
彩山秋樹棗錫香高灘急雪
前村碓
遠陌斜陽小婦篋
一自絨膝勞損鉤居
然風味在南堂
此乙未冬舊作郭兄索
余重錄出自知不足存
而又重建良
友之意感前此二十餘
年相知之雅遂錄以應
命弟汪應

餘并識

何義門楷書楹帖卷冊

全箋七言剪紙每開二字下懸缺鳳字德字缺小半

竹苞松茂新高第鳳翥鸞翔振德門 柔上年道翁 義門何

焯

何焯
之印 贈

乃坡妹丈與余同受業陸澹邨姑丈師名仁虎讀書醉義堂
偶於曝書時見義門先生所書金牋楹帖知為令先祖款字
漫予索去昨秋由武林歸里乃坡裝成一冊仍以贈余然齋
上已失忝鳳字矣乘園表妹倩飛鳥淮甯善政宜民循獻卓
著公餘之暇好古成癖為政風流今在茲洵足增吾黨之光
也甲戌春相晤汗梁諱次索此因復歸之不特楚弓楚得即
以此中吉語爰祝雲路鸞翔丕振德門云尔二月十日書於
梁園節署 子正愚弟姚榮 姚榮 好

何義門大楷書条幅

紙本高二尺七寸七分闊一尺五寸二分四行又三字款
行印首貞志齋

聊登縣圃殿更上增城山不知高幾里低頭看世間唱歌雲欲
聚彈琴鶴欲舞澗底百重花山根一片雨婉々藤倒垂亭々松
直豎 師洛賢友八法過余遠甚乃索拙書惟有慚惶 何焯

何焯
之印

姜西溟王虛舟臨古冊

紙本十一開計廿二頁

姜書六頁高六寸一分澗四寸二分每四行字不等臨右軍

四札一節日榮牽少睡一快雪時晴一鄉里人一旦極寒都
廿二行第三札下有西溟一印後款印首只此是學

臨右軍數帖戊寅春雨中

姜宸英

姜宸英
溟

王書十六頁高八寸二分澗四寸一分烏然直斷每四行字
不等臨孫過庭書譜夷險之情至連而不共六十三行題款

古精萃金
小字三行

此余雍正六年所臨緣被人攫去前幅意闌甚不復完之遂令
此書竟失首尾可惜也九年十二月十二日瑯琊王澐書後

澐
船

王虔舟臨右軍帖冊

紙本十六開計三十二頁每高八寸濶三寸九分
一開至三開臨官奴小女帖十一行二謝書云九行後題

官奴二謝真姑明季在新安吳用卿家余所得宋榻精本乃昆
陵楊氏所藏玉潤珠圓下真一等鬱岡快雪祖刻也

四開臨道護帖五行後題

右軍道護帖世所罕見獨僧希白潭帖中有之耳特為拈出

五開至十六開臨右軍二十五帖後類

維揚涂君呈書藏得曹之格寶晉帖宋本所載右軍帖口屬口
口未有因屏人事臨得口佗日重過維揚當口患呈書重刻之
石嘉惠後學也丁未九日

王虛舟臨大令帖冊

紙本十二開計廿四頁高八寸濶三寸九分
一開臨月終帖四行後題

月終帖米老目以為偽米學竊謂此帖与永嘉授衣等帖筆妙
心同皆大令極矜練之作口目為偽恐是過

二開臨不審尊體帖四行後題

米以此帖為羊欣書尤臆決無據僕以為此真大令合作羊欣去此恐尚當三舍耳

三開至五開臨大令五帖後題

此五帖皆大令擬右軍書亦可謂具體而微矣米黃二公多有異論只好隔壁聽

六開臨衛軍帖五行七開題

衛軍王薈也薈為王導第六子於大令為送伯封父以疾卒於官贈衛將軍此云衛軍猶未平和則薈尚無恙不應遽稱衛軍

決知非蒼按王幼第三子恢為右衛將軍此稱衛軍或當是恢也僕射王幼也蒼兄桓溫表為尚書僕射此云表謝臺職或以桓溫薦故陳表固辭歟

八九開臨靜息應佳帖九行婦性帖二行服腎氣九帖三行十開臨夏日感恩帖五行後註

思道徽之子楨之小字

十一二開臨吾十一日發吳興帖十一行頃舍復何如三行

王虔舟碎墨冊

紙本合前題後跋二十開又半大小楷行草書不一帝之長短寬窄不一或一二行或十數行皆不全之本更有題簽數帝亦附于後首頁自題四字末頁自跋一段

虛舟碎墨

余書謬為世愛即片紙隻字臨池家亦爭相購取此廿年前興到所書作輟無定不復檢點遂零落廢棄為童子收拾裝潢成冊今日展閱頗有可觀嘗又為見者心喜也因書數語于後以記學士雅好一時之盛云 良常恭壽老人王澐

澐虛舟

此冊直是先生臨古或為人書墓志寫壞之頁為人裝冊求題遂書數語應之其曰興到所書作輟無定猶欺人之談也亦之見當時書法名噪一時雖殘鱗片甲人猶爭相寶貴也

王虛舟篆書幽風七月詩屏

紙本十二幅高四尺九寸二分闊一尺四寸二分烏絲方格四行行十字鉄線篆書七月全詩末幅楷書題跋七行行二

十六字

余論篆法有三要一曰圓二曰瘠三曰參差三者之中瘠尤難到非天然高學力至精神足末由勉強稍有勉強即筆力非攤腫便倔強而通身廢矣此須是平時養得氣足臨事又如無所用乃能細心熨貼而曲折匠心匠心之至筆皆從心坎中抽出而字扶精采筆負聲光越瘦勁越腴潤矣李少溫後唯子昂屈此微妙有明一代罕有津逮者李西涯文徵仲諸公仗盡平生氣力徒惹脚板耳 賜進士出身司封司諫史官第一福

地王澍書

天官
大人 澍

王虛舟臨李陽冰謙卦屏

紙本四幅每四頁計十五頁附一頁錄跋頁高一尺二寸九分潤如文五行三字鈔錄篆每字約長四寸潤不及二寸第十五頁題款六篆書

唐李陽冰書

金沙王澍臨

澍

天官

虛舟題跋中有臨謙卦跋一則此本無之余曰有附頁一卷遂錄于後其論篆法與七月詩跋大同小異此書原裝一卷十五方接裱予因展觀不便改裝屏四可懸玩焉

王虛舟篆書小幅

紙本高二尺三分潤一尺四寸一分六鈔錄篆書五字當是為人祝壽者章法極佳可縮摹一印右角王虛舟鑒藏印

如南山之壽

天官大夫王澍書

澍

蔣拙存臨書譜殘冊

紙本連跋十開每高七寸七分濶四寸八分烏絲直界頁四行字不等自注代祀縣達至六乃情深調念共六開自漢魏以來至垂拱三年寫記又一開半後跋兩開又半

孫公書譜精熟二王法雖縱橫跌宕無一點拂不中繩墨顛張醉素非不神奇但後學少趨輒入鬼怪規模過當或亦作者有疵余嘗云行草須用正書法正書亦必得行草意庶於血脉貫通中而提頓轉折之妙自具八年前在京師見鄉先輩王虛舟草法嘆為奇妙舍弟星泉得其法亦遂睥睨一時老拙無能甘心袖手近來略得其理揆之作書法絕無真神懸殊覺二君

欺我久矣但媿拙鈍不能記憶難於自作若臨摹舊本無可遜
馬此百憤為顏引年作諒不我笑也 庚戌嘉平月十一日祭

聖廟日燈下江南拙老人蔣衡醉後記 衡 拙

孫通度書語極娟秀而吾家玉潭兄以老筆出之沈雄速勝
書法云服古須有我則不為束縛使精神自在流出斯

為妙下此

老筆於披拙破妍更無懷素與張顛二王真訣千杖在一髮

今從書譜傳題羅世四首之一 實笑珠函草有靈張參
杖定作儀型正宗幾句傳孫訣此是書家本行經 拙書絕句

十二首之一

結愛王虛舟蔣湘帆以余幼習歐陽率更帖也虛舟靈妙過

于蔣而湘帆橫老勝于王此冊自記凡百憤茲僅存八憤不
及十分之一惜矣然樸實渾厚真泝過庭三昧一滴水可知

大海味又何以多為也今晨偶暇因錄湖雅堂集詩二首以
當題跋 戊辰小春初十日翁并識于易安軒 拙

蔣拙存節臨各種屏

紙本六幅高三尺六寸五分濶八寸七分烏絲直界每四行
字不等

一幅楷書臨郎官石記序至德光祿至盡在周行矣後款

張長史尚書省郎官石記序 左無明拙老人蔣衡

衡山野鶴
湘水野雲

一幅臨醴泉銘惟皇撫運至琛契咸陳後款

歐陽公書醴泉銘 寫十三經老人衡書

烟好
心尚

一幅臨唐太宗書八柱承天至濟其鴻業後款

唐太宗書 江南一老拙蔣衡

衡
其字道

一幅臨聖教謝表玉象降質至咸歸冊府後款

聖教序謝表

江南衛臨

撰

一幅臨唐相國告經濟之才至置之廊廟後款

唐相國告

拙存老人蔣衡

北後 篆

一幅臨君謨書畫錦堂記然則高牙大森至望於公也後款

書錦堂記蔡君謨書

華陽第八洞天蔣衡

拙存

楊大艸臨黃庭經冊

紙本六開計十二頁高六寸闊三寸二分六行：十數字廿字不等書法勁挺純熟如一筆書首行題十二字末款二行

鄉思樓臨黃庭經第二十三本

中軒 與謝

乙未重九前三日山陰楊賓臨為虞山道兄清鑒

大無 謝

黃庭雖皆唐人書然國澤居多其臨晉猶有晉人筆意故也
惟歐陽信本所臨仍是歐法然不多見昔年但見汪英泉尚
書師所集晉唐小楷兩冊內有之此大蘇山人所臨但臨其
間架結構耳至筆法則純以側鋒取尖利之勢注見大蘇它
書亦如此自有一種勁挺之趣於黃庭中拔戟自成一隊者
實之扶山年老道兄以為何如 咸豐甲寅四月十八日建
卿弟朱善旂 錄

楊大蘇書詩軸 紙麗垂舊藏

紙本高三尺五分闊九寸行楷書七絕一首印首明盧

方袍未染洛京塵類上三毫似有神不是首陽雙義士定稱景

定一詩人 楊賓

楊賓
之印
大耕